



L'INFO CLUB



N° 97

Les Magiciens de Provence

Mars 2010

Rédacteur : Armand PORCELL

Contact : Courriel : Armand-Porcell@orange.fr – Téléphone : 04.42.22.80.64 – Site : <http://lesmagiciensdeprovence.wifeo.com/>

Ce n'est pas sans une certaine émotion que je tape cet Info Club N°97 qui, pour moi, sera le dernier après neuf ans passés derrière le clavier, puisque j'ai créé le N°1 en avril 2001, soit un mois après avoir pris la présidence du club. Je n'ai pas non plus abordé cette réunion du mois de mars avec la même gaieté que les autres car elle était la dernière de ma présidence. Nous nous sommes retrouvés à une quinzaine pour une réunion marquée du sceau de l'exceptionnalité. Certains n'ont pas pu être des nôtres et m'ont fait part de leurs regrets, Ange **CUVELLO** qui avait du mal à déplier ses ailes, Ali **NOUIRA** entre deux spectacles, Jean-Pierre **JOURDAN** sans voiture et Jean-Marie **ROUILLIER** empêché de dernière minute. D'autres sont venus de loin comme Olivier **LONGHI** et son ami Frédéric **CARBONERO**.

Mais quelle réunion mes aïeux!!! Exceptionnelle, car l'anniversaire d'un membre du club tombait le même jour que notre réunion, ce qui n'arrive que très rarement. Notre Ami Bernard **ALLIONE** qui fêtait ce vendredi 12 mars ses (*confidentiel*) ans avait fait les choses en grand : gâteaux de soirée à profusion et champagne coulant à flots (si, si !). Nous ne pouvions que lui chanter tous en cœur « Joyeux Anniversaire Bernard ! » qui a été repris à l'arrivée de chaque retardataire. Un grand merci à toi Bernard, pour ta générosité de cœur, ta fidélité aux Magiciens de Provence et ta modestie qui ne peuvent que te faire honneur ! Encore une fois : JOYEUX ANNIVERSAIRE BERNARD !!

Ce n'est donc que vers 21h30 que nous passons à la partie administrative que j'avais décidé de faire très courte pour ma dernière réunion et bien m'en a pris (*profite toujours*).

Le huitième Festival des Dauphins Magiques aura lieu cette année à Andrézieux-Bouthéon du 15 au 20 mars. Pour tous renseignements office du tourisme : 04.77.55.37.03

Le deuxième festival de l'Étrange se déroulera au centre des Congrès de la Grande Garenne à Neuvy-sur-Barangeon les 1^{er} et 2 mai, organisé par l'Ordre Européen des Mentalistes. Pour tous renseignements : chabin.roger@wanadoo.fr

Le CIPI nous informe que les 10 et 11 avril un stage est organisé avec BIDOU sur les sculptures de ballons et les 19 et 20 juin avec Peter DIN et Hervé PIGNY sur « Comment animer un atelier de magie pour enfants ? ». Il reste encore quelques places alors si les thèmes vous intéressent n'hésitez pas à contacter Claude MICONNET au 03.28.40.79.58

Le Président (maintenant je peux vous le dire... c'est moi !) a remis les vignettes 2010 à coller sur les cartes de la FFAP et a encaissé les cotisations des retardataires.

The (third) French Magic History Day se déroulera cette année le 24 avril au Théâtre « Oh 20^{ème} ! » 12, Rue du Capitaine Marchal – 75020 Paris. Pour tous renseignements ou inscriptions n'hésitez pas à contacter Jean MERLIN soit par téléphone au 01.48.44.38.26 soit par Internet et courriel magicien@merlins.org Paris n'est qu'à trois heures de Marseille en TGV et le déplacement en vaut la peine.

Nous rappelons qu'Henri **BLANC** a réalisé un DVD souvenir sur le club qui est remis gratuitement à tous les membres passés, présents et à venir du club. Alors si vous ne l'avez pas encore manifestez-vous à la prochaine réunion !

Il est à peine 22h00 lorsque je regarde en détail la feuille de présence qui recense également les magiciens qui vont faire un tour. Et là je dois dire que je ne m'y attendais pas ! Quinze noms sur la feuille, quinze signatures et quinze croix dans la colonne « tours »... Quel beau cadeau pour une dernière réunion ! Quelle joie pour un président de ce dire qu'au fil du temps il a réussi son pari d'amener tous les présents à s'exprimer... merci à tous, merci à ceux qui n'avaient rien prévu mais ont quand même fait quelque chose pour l'occasion et merci à celui dont la croix m'est allée droit au cœur car lorsqu'il est revenu au club après le décès de son papa il m'avait bien dit qu'il viendrait aux réunions, qu'il participerait à la vie du club mais qu'il ne ferait pas de tours. Quelle belle réunion vraiment !

C'est donc Armand **PORCELL** qui fidèle à sa tradition ouvre le feu avec un tour qui a une petite histoire. A la dernière réunion Sébastien **FOURIE** m'a demandé si je connaissais une version du tour de l'horloge. Comme nous étions trois à avoir entendu la question nous fûmes trois à répondre qu'à la prochaine réunion nous lui en montrerions une. Ramon **ALFONSO** lui montrera sa version à la réunion d'avril car malheureusement l'état de santé de son épouse ne lui a pas permis d'être des nôtres ce soir. Quand à moi, il faut savoir que je n'aime pas du tout ce tour. Mais cela n'empêche pas... l'amitié aidant... qu'en cette soirée du 12 mars je m'appête à présenter une version de l'horloge due à Edouard **MARLO**, revue et corrigée par Armand **PORCELL** où en final la carte disparaît des douze constituant le cadran pour se retrouver

dans l'étui. Une belle version (normal, c'est la mienne) pleine de finesse et qui a su éliminer tous les points faibles de l'originale. (*C'est la dernière fois que je rédige un compte rendu, alors je me sucre au max ! lol !*)

Fabien CITARELLA, nouveau venu au club et maintenant le benjamin, se jette à l'eau et nous présente un bel enchaînement. Il demande à **Bernard ALLIONE** de venir l'assister et c'est l'occasion pour nous tous de rechanter un joyeux anniversaire Bernard ! Florian donne le jeu à mélanger à Bernard et présente l'un de mes effets « Carré Parfait Impromptu » paru en page 19 de la Revue de la Prestidigitation N°568 pour ceux que cela intéresse. Une fois son carré de Six formé il le perd dans le paquet, le jeu est coupé en quatre tas et sur chacun d'eux apparaît un Six. Bernard choisit une carte (9P, et a droit à un nouvel Joyeux Anniversaire Bernard) qui est replacée dans le paquet. La carte fait son apparition au milieu du carré de Six ? Elle est éliminée à trois reprises et à chaque fois refait son apparition. En final le carré se transforme en carré de Neuf de Pique et revient à son état normal. Belle première prestation Fabien !

Olivier PASTOR dernier arrivé au club fait choisir et signer une carte au Président. Puis il la déchire en quatre morceaux bien distincts et la reconstitue morceau après morceau. Un bel effet visuel.

Henri BLANC assisté de **Bernard ALLIONE** (à qui nous avons une fois encore chanté Joyeux anniversaire) nous présente une version de « Mariages Royaux » parue dans le Cardini Club Revue en son temps... que les moins de vingt ans ne peuvent pas connaître (... on pourrait presque faire une chanson avec ça non ?). Deux Jokers servent de témoins aux quatre Rois et quatre Reines. Henri mélange et place les quatre Rois faces en bas sur le tapis. Bernard place ses quatre Reines faces en l'air sur les Rois. Assisté des deux témoins les couples sont retournés un à un et il s'agit bien du Roi de Pique et de la Dame de Pique, du Roi de Carreau et de sa dame...etc. C'est un sans faute. De plus Henri avait posé avant de commencer le tour, une prédiction sur la table. Il demande à Bernard (à qui nous rechantons Joyeux anniversaire) de nommer sa famille préférée ? Il nomme le Cœur. Henri nous montre alors que sa prédiction est composée de quatre cartes, que seul le Roi de Cœur est face en l'air et qu'en plus il est à tarot rouge alors que les autres sont à tarots bleus ! Très touché Henri, merci !!!

Raymond COLLOMB nous montre quatre cartes géantes représentant des chapeaux de magiciens et un lapin perdu au milieu des chapeaux. Le petit lapin disparaît et réapparaît dans la poche poitrine de la chemise de Raymond qui se propose de recommencer avec cette fois deux chapeaux et un lapin qui disparaît pour refaire son apparition dans la même poche poitrine. Mais cette fois-ci Raymond ne sort qu'un chapeau... et le lapin sort réellement de ce dernier ! Puis il nous présente « Cola Monte » de Ton ONOSAKA. Deux verres rouges identiques sont montrés sur la face de deux cartes géantes dont les dos représentent une cannette de Pepsi et une de Coca. S'en suit un bonneteau qui normalement devrait être facile à suivre et pourtant les spectateurs se trompent à chaque fois et à la fin le verre de

Pepsi est posé à l'écart et le verre de Coca devient jaune et la cannette se transforme en une bouteille d'Orangina !

Olivier LONGHI assisté de Florian nous présente une fort belle routine de poker avec des cartes géantes. Qu'Olivier donne les cartes faces en bas, qu'il les donne faces en l'air, qu'il donne le choix à Florian d'une carte ou de toutes ses cartes, il n'y a rien à faire ce dernier perd à chaque fois. Routine avec des cartes géantes qui bien amenée comme sait le faire Olivier est un vrai moment de bonheur !

Frédéric CARBONERO demande à **Jean-Pierre EMERY** de venir l'assister pour nous présenter le tour du paresseux d'Al KORAN avec une superbe maestria dans le verbe. Une carte choisie et perdue dans le jeu est retrouvée à un rang déterminé après de multiples coupes de Jean-Pierre et sans que Frédéric n'ait eu à toucher au jeu. Merci d'être venu de si loin pour assister à l'une de nos réunions et n'hésite pas à revenir quand tu veux ou quand tu peux.

Bernard ALLIONE dont c'est l'anniversaire et pour qui nous rechantons tous en cœur « joyeux anniversaire » nous propose de faire le tour des quatre As mais avec quatre Valets. Pour ce faire il coupe le jeu en quatre paquets et sur chacun d'eux apparaît un Valet. Puis il pose les Valets faces en l'air et sur chacun d'eux quatre cartes à points. Les Valets disparaissent des paquets après avoir été remontrés une dernière fois pour se regrouper dans le paquet du leader. C'est une routine très claire qui illustre bien le dicton « seul le résultat compte ». Et dans ce cas là, quel résultat mazette !!!

Sébastien FOURIE est très excité et n'arrête pas de regarder sa montre.... C'est l'heure... Il faut qu'il joue !!! Il demande à Patrice de le rejoindre et de jouer à pile où face avec lui (une chance sur deux) et il gagne. Il propose alors à Patrice de choisir une face d'un dé et de l'enfermer dans une boîte (une chance sur six)... mais là encore Sébastien trouve le « 3 ». Toujours sous l'emprise du jeu il propose d'aller plus loin et sort un jeu de cartes à tarots bleus et un verre contenant une carte à tarot rouge. Patrice sort une carte (une chance sur cinquante deux) et là encore Sébastien gagne, les deux cartes correspondent. Il veut aller encore plus loin et sort un livre contenant au bas mot 25.000 mots. Patrice ouvre le livre où il veut et regarde un mot... une chance sur vingt cinq mille... et Sébastien trouve « bienfaitrice », il a encore gagné ! Il a su créer un personnage et un sketch qui permettent d'amener l'EJO book test d'une manière ludique, bravo !

Patrice LEBELLEGARD sort d'un joli sac noir une belle boîte à tiroir contenant un puzzle en bois et un gabarit qui en délimite exactement son périmètre. Il rajoute alors deux pièces au puzzle et demande à Sébastien de le reformer. La tâche est ardue, mais Patrice y arrive aisément. Mais là où cela se complique c'est que malgré les deux pièces rajoutées le puzzle rentre toujours dans son gabarit. Une fois l'explication donnée il faut dire bravo au fabricant pour le beau matériel et bravo à Patrice pour la présentation !

Nicolas **ROCHE** nous présente une version intéressante et impromptue du tour de l'horloge. C'est Frédéric qui s'y colle et pense à une heure, regarde la carte et prête son doigt pour servir de baguette de soucier et retrouver sa carte bien qu'elle soit face en bas parmi toutes celles éparpillées sur le tapis, faces en bas et faces en l'air.

Pascal **BARTOLI** nous présente quatre bâtonnets avec des séries de chiffres. Bernard **ALLIONE** (dont s'est l'anniversaire et qui a droit encore une fois au « joyeux anniversaire » de la part de la chorale des Magiciens de Provence) forme quatre séries de nombres avec les bâtonnets. Il n'a pas le temps de taper ces derniers sur la calculatrice que Pascal nous en donne le total : 28957. Bernard est incrédule (et du coup il à droit à un nouveau joyeux anniversaire) veut recommencer mais là encore Pascal annonce 26575 bien avant la fin des calculs par la machine et Bernard.

Alain **FABRE** nous présente le matrix avec quatre pièces différentes d'Alain IANONE. Alain place aux quatre coins du tapis une pièce de 10cts, une de 20cts, une de 50cts (empruntée au Président) et une d'1€. Les pièces disparaissent une par une et se retrouvent sous le porte monnaie. Puis arrive un reverse matrix fulgurant et instantané ou toutes les pièces repassent sous les cartes de visite !

Jean-Claude **SOLEILLAND** demande à Bernard **ALLIONE** de venir l'assister (et il a droit à... vous finissez par deviner ?) et de choisir quatre carte. De ces cartes il prend le Valet de Pique qui est signé et daté par Bernard. Les quatre cartes se transforment en quatre As qui sont alors perdus dans le paquet. Les As font leur réapparition et deux sont alors placés sur le jeu étalé en ruban et rattrapent au vol la carte signée. Belle maîtrise du geste de la part de notre trop rare Jean-Claude.

Jean Pierre **EMERY** nous présente la roulette du Padre CYURO modifiée par Karl HANSON. Belle horloge Maya avec uniquement huit heures. Cela permet de réaliser un tour du type « tous contre moi ». A la prochaine réunion Jean-Pierre nous a promis de nous apporter une version un peu différente avec du matériel.

La réunion se termine vers minuit passé et les inconditionnels du restaurant quittent les lieux non sans se donner rendez-vous pour le vendredi de la semaine prochaine où nous aurons le plaisir de recevoir en conférence un pur produit du club en la personne de notre ami Ali **NOUIRA**.

J'ai été l'un des premiers magiciens français à « oser » publier des tours dans Magicus Journal, et cela a duré du N°26 de mars 1983 jusqu'au numéro 121 de juillet/Août 2002, pour un total de 24 tours. C'est dire l'attachement que j'ai à cette revue qui se veut être le « Canard Enchaîné » de la magie. Mais il ne faut pas confondre informations, investigations avec ragots et médisances. Je ne veux absolument pas rentrer dans une polémique stérile mais Gérard MAINART qui est le président de Magica Nice, club avec qui nous sommes jumelés, voudrait faire une mise au point sur les allégations tenues par Didier PUECH quant à la venue de FLIP à Nice, chez Monsieur Bernard ANDREÏ, et au peu de monde qui, semblerait-il, il y ait eu. Je cède donc la parole à Fernand Paul VITRANT, chargé des relations publiques au sein de Magica Nice, qui répond au mail de Didier PUECH :

« Bonsoir,

Reentrant de voyage je viens de trouver votre message ci-joint et je tiens à vous préciser qu'une fois de plus vos allégations concernant Mr Gérard MAINART, président de Magica Nice, sont complètement fausses et tout à fait imaginaires.

Je vous rappelle que je suis moi même responsable des relations publiques de notre club Magica Nice et je vous précise que ni Mr Bernard ANDREÏ, ni le club de magie de Monaco, ni le club de magie de Menton ne nous ont prévenu de la tenue de cette conférence.

Nous l'avons appris tardivement par le dernier bulletin de Jo MALDERA et cela a été confirmé à nos adhérents par Monsieur Gérard MAINART lors de la dernière réunion de notre club...

En aucun cas, ni par le passé, ni maintenant, nôtre Président n'a jamais interdit à qui que ce soit de fréquenter Monsieur Bernard ANDREÏ, et dans le cas présent il nous a informé, immédiatement et dès qu'il l'a appris de la tenue de cette conférence dans l'Antre Magique.

Je tiens à vous rappeler qu'à plusieurs reprises lors de nos rencontres dans des congrès divers, et des manifestations magiques comme l'anniversaire de la boutique de l'Illusion à Saint Martin de Crau, il y a pas mal de temps, je vous ai confirmé la fausseté de toutes les informations malveillantes que vous avez diffusées dans votre revue au sujet de Magica Nice et de son Président.

Etant très bien placé et sûrement mieux que vous au sein de Magica, je peux vous redire une fois de plus que je ne comprends pas ce qui vous incite à rapporter dans votre revue des ragots faux et nauséabonds sur Monsieur Gérard MAINART, pour moi cela n'est pas du journalisme !!! Je pense sincèrement que votre attitude dessert notre art : "La Magie" et nourrit chez certains des sentiments de haine profonde.

Au vu de ce qui précède vous comprendrez pourquoi je n'ai plus renouvelé mon abonnement à votre revue, et je suis très triste de constater que vous continuez, même au travers de mails privés, à divulguer des méchancetés et de fausses informations.

Salutations.

Fernand Paul VITRANT

Responsable des relations publiques de Magica Nice. »

Voilà qui est dit. J'espère que ces quelques lignes permettront d'aplanir les tensions qui peuvent exister dans le milieu magique de cette belle région des Alpes Maritimes. Laissons de côté nos égaux et permettons à la Magie de n'être que la seule gagnante.

Armand PORCELL

Et pour clôturer cet Info Club beaucoup plus long qu'à l'accoutumée, je vous fais partager un autre courrier qui apporte des éclaircissements sur une partie de notre histoire de la Magie et de la mnémotechnie :

« Bonjour Armand,

Comme tu me l'as demandé, voici quelques lignes sur TREBORIX par rapport à Harry LORAYNE, Les français ont de l'avance sur la méthode utilisée dans le monde entier. Malheureusement, ils ne le savent pas.

Né en 1926, j'ai connu TREBORIX en 1938. J'étais à l'époque très impressionné par cet homme de grande taille, calme et souriant dans sa barbe. Pendant quelques années, au gré des rencontres, il me guida dans ma recherche et ma progression en prestidigitation. Pendant toute la dernière guerre il me conseilla très régulièrement par courrier, sur les livres de Magie à acheter pour parfaire ma profonde motivation.

Après 1945, il devint pour moi très rapidement un ami et me fit intégrer l'Amicale Robert-Houdin de Nantes qu'il avait lui-même créée en 1933.

Doué d'une excellente mémoire je fis connaissance avec l'A.B.C. de la Mnémotechnie seulement en 1945. TREBORIX ne m'en avait jamais parlé alors que l'ouvrage avait été édité en 1938. La guerre était passée, les ouvrages vendus dispersés, détruits... Je dois ajouter que c'était un homme qui avait une qualité rare :

La discrétion et...une autre qui va de pair : la modestie.

J'avais déjà appliqué depuis de nombreuses années des trucs personnels pour mémoriser grammaire latine et grecque, théorème de physique et autres mathématiques bien avant d'avoir eu connaissance de l'A.B.C. Penses la joie de découvrir parmi d'autres déjà connues, une méthode facile, cohérente dont je découvrais de multiples applications au cours de mes Etudes et me confirmait dans le travail que j'avais accompli avant de la connaître. Mémorisation des articles du Code Civil, ou Pénal... bref, tout ce qui pouvait m'aider dans ma vie étudiante devenait un jeu d'enfant.

Nous avons réussi à persuader TREBORIX de rééditer en quelque sorte l'A.B.C. sous une autre forme, puisqu'il s'était interdit de rééditer l'A.B.C. Souvenirs et Mémoire sortit donc en juillet 1974 !

En 1975 je fis l'acquisition du Memory Book de Harry LORAYNE chez Lou Tannen à New York. Il s'agissait déjà de la quinzième édition depuis 1974 ! En une année, c'est te dire le succès rencontré auprès du public anglophone!

*La méthode préconisée dès 1938 par TREBORIX est exactement la même que celle d'Harry LORAYNE et si nous trouvons la phrase clé « *Sot tu nous mens, rends les chants que fit Pan* » en français, nous retrouvons la phrase clé en anglais : « *Satan may relish coffee pie* ».*

Les américains beaucoup plus pragmatiques que nous connaissent tous cette méthode et l'appliquent tant pour un sportif, que pour un Courtier en Bourse, que pour un chauffeur de taxi confronté aux quartiers d'une grande ville. Pourquoi en France cette méthode n'est-elle pas enseignée dès les petites classes ? Mystère ! Elle s'apprend en deux heures et s'applique toute la vie ! Pas besoin de coach ni de longues études !

*Une fois enregistrée, chacun l'applique à sa guise et suivant ses besoins en faisant simplement travailler un peu ses méninges. Le résultat est tellement extraordinaire et immédiat qu'il est vraiment impensable d'hésiter. Bien sur, il faut **se prendre en charge**, j'ai lâché le gros mot !*

Et puis : se rappeler facilement, c'est savoir. Or savoir est trop souvent synonyme de...pouvoir ! Malheur à celui qui en sait trop. C'est bien connu.

Dans son premier ouvrage, TREBORIX avait limité l'application de la méthode au spectacle. Je savais tout le parti qu'il était possible d'en tirer sur d'autres plans, pour l'avoir utilisée tous les jours, non seulement en Magie, mais aussi bien pour faire les

courses que pour savoir dès mon réveil ce que je devais faire dans la journée...Aucune erreur possible. Le résultat était d'une efficacité redoutable.

TREBORIX me disait toujours, « ce n'est pas moi qui ai inventé cette méthode, ni la phrase clé, c'est Aimé Paris... » J'ai personnellement effectué des recherches sérieuses sur l'origine de cette fameuse phrase-clé. J'ai découvert avec stupéfaction qu'un français émigré aux Etats-Unis avait enseignée la même méthode avec les mêmes correspondances consonnes/chiffres au dix neuvième siècle ! Malheureusement, ses blagues françaises traduites en anglais n'avaient pas la même portée auprès de la bourgeoisie française que de la bourgeoisie américaine et puritaine de l'époque.

Si bien que notre jeune professeur-pionnier en fit l'amère expérience et vit ses cours abandonnés par ses élèves adultes choqués, sans rien y comprendre. Problème de communication, comme d'habitude.

En quelques mots, quelle est cette fameuse méthode ?

A chaque chiffre est attribuée empiriquement une consonne :

1 = T ou D - 2 = N ou GNE - 3 = M - 4 = R - 5 = L - 6 = J ou G (comme géant). 7 = K ou Q ou G (comme gaga !)- 8 = F ou V - 9 = P ou B - 0 = S ou Z...

Ce qui explique la phrase clé : « Sot(0) tu(1) nous(2) mens(3) rends(4) les(5) chants(6) que(7) fit(8) Pan(9) ».

Il faut ensuite fabriquer un meuble à tiroirs avec une liste numérique personnelle et enfin faire marcher son imagination.

Rien d'autre !

*L'A.B.C. de la Mnémotechnie est une petite merveille tant sur le plan de la pédagogie que sur celui de l'application de la méthode en Magie. Quel dommage qu'il ne soit sorti qu'à 625 exemplaires ! Nous avons fait un effort pour la nouvelle génération de Magiciens en 1974 avec Souvenirs et Mémoire édité à mille exemplaires... aujourd'hui, je ne suis pas heureux de voir des gens exploiter la crédulité d'un public non averti en proposant des cours à prix inimaginables. J'ai toujours pensé que **L'Education Nationale devrait prendre conscience de l'utilité pour tous d'un tel outil de travail !***

Les artistes n'en souffriraient pas. A nous, Magiciens, de trouver des applications qui restent mystérieuses pour notre public. Quand je lis sous la plume d'Harry LORAYNE que même les équipes de football américain connaissent et appliquent cette méthode ! Pourtant, les chapelets et autres combinaisons numériques appliquées aux cartes sont toujours utilisés avec succès par quantité de Magiciens anglophones !

Voilà mon cher Armand ce que je me permets de t'écrire, en te laissant toute latitude pour communiquer ces commentaires à ton équipe des Magiciens de Provence à laquelle j'adresse mes plus chaleureuses amitiés.

Fernand RIDEL »



Caricature de TREBORIX