



L'INFO CLUB



N° 92

Les Magiciens de Provence

Octobre 2009

Rédacteur : Armand PORCELL

Contact : Courriel : Armand-Porcell@orange.fr – Téléphone : 04.42.22.80.64 – Site : <http://lesmagiciensdeprovence.wifeo.com/>

C'est au nombre de onze présents que va s'ouvrir cette réunion. En l'absence de la grande majorité des membres du bureau, Armand **PORCELL** a confié à Sébastien **FOURIE** la lourde tâche d'animer cette soirée.

L'information est lancée par Patrice **CARRADO** : Sébastien **FOURIE**, membre des Magiciens de Provence a été retenu pour participer au concours des « LARY D'OR » 2009 à Haubourdin près de Lille. Vingt candidatures avaient été déposées et Sébastien fait partie des douze sélectionnés pour ce concours. *Souhaitons-lui bonne chance !*

Notre ami Gérard **LUCIANI** nous a envoyé un petit mot, il passe le bonjour à tous les membres du club.

Le Toulouse Magic Club (*dirigé par notre ami Claude Jan*) organise le 1^{er} festival des arts magiques à Tournefeuille les 13, 14, et 15 novembre 2009. Foire aux trucs, Concours Gala et conférences sont au programme. *Allez-y nombreux !*

Sébastien **FOURIE** est revenu de Vannes où se déroulait le congrès national de la FFAP avec un 1^{er} prix magicus pour son invention qu'il avait déjà présentée au club : son élastique permettant un enclavage réel avec une bague ou tout autre objet solide. Sébastien précise qu'une commercialisation du produit est prévue avec Ali, membre du club et gérant de la boutique AMF.

Réunion des présidents de bureau à la FFAP :

Lecture du document résumant cette réunion et les décisions prises, notamment la régionalisation de la FFAP. Le document est lu et commenté, le débat s'ouvre et une grande discussion s'engage autour du côté artistique de la magie. La magie est elle un art ? Si la réponse peut nous paraître évidente, des questions sont posées sur le caractère artistique de cette discipline.

Le Téléthon 2009 approche, les dates phares sont les 4 et 5 décembre. La FFAP organise un regroupement de magiciens de toute la France sur Paris pour créer une pluie d'effet « flash ». Le transport est pris en charge par la production de France 2, toute personne membre de la fédération et intéressée par ce projet peut contacter directement la fédération :

<http://www.magie-ffap.com/spip.php?rubrique70>

Une manifestation locale est également prévue sur Marseille, Sébastien **FOURIE** propose en effet une soirée Close-up / Salon le samedi 5 décembre 2009 dans une salle d'une

centaine de places située dans le 9^{ème} arrondissement de Marseille. Il serait intéressant d'avoir une retransmission vidéo pour le public mais il faut pour cela une caméra. Par ailleurs Sébastien demande si une personne présente veut bien se porter volontaire pour assumer le poste de trésorier pour cette soirée (afin de recompter avec lui l'argent encaissé, ce poste est nécessaire au contrat passé avec l'AFM qui gère le téléthon). Personne ne souhaitant assurer ce rôle, il sera fait appel aux autres membres du club. *Il serait dommage d'annuler la manifestation !*

Pour participer à cette manifestation en tant que magicien ou pour assurer le bon fonctionnement du spectacle (couliasses, aide matérielle,...) contacter très rapidement Sébastien :

<http://lesmagiciensdeprovence.wifeo.com/nos-manifestations.php>

L'équipe de France de Magie est en résidence dans la commune du THILLAY (banlieue Parisienne) du 28 au 31 octobre 2009. Trois jours de travail intensif et un gala de clôture le samedi 31, Sébastien **FOURIE** sera présent sur scène.

Magicorama le 16 janvier : Comme l'an dernier ce sera du close-up aux tables, ceux qui souhaitent participer doivent rapidement s'inscrire auprès d'Armand **PORCELL** en communiquant leur programme afin d'équilibrer les groupes.

Nous attaquons la partie tours vers 22h00...

Jean Marie **ROULLIER** nous parle de physique et évoque la théorie de la résonance. Pour illustrer son propos il sort une boîte en laiton contenant un dé du même métal. Guy **POLIZZI** met le dé dans la boîte sous la table afin que personne (même pas lui) ne sache quelle face se trouve vers le haut. Jean Marie sort un paquet de cartes et en fait choisir une à Guy (le 5 de Cœur). La carte est remise dans le jeu, six paquets sont placés sur la table et cinq jetons numérotés sont placés, un sur chaque paquet par Guy (un paquet reste sans jeton). Puisque Guy a placé le dé, choisi la carte et placé les jetons, selon la théorie de la résonance il doit obligatoirement y avoir un lien entre ces trois événements. Jean Marie passe ses mains au dessus des paquets et sent des vibrations. Il s'arrête sur le jeton numéro trois. La boîte contenant le dé est ouverte, on peut voir le chiffre 3. Jean Marie compte trois cartes sur le paquet où se trouvait le jeton, c'est la carte choisie (5 de Cœur). Jean Marie fait ensuite deux paquets de cartes, Guy

en élimine un, deux paquets sont faits avec le paquet restant. Les paquets sont ainsi éliminés de façon totalement libre par Guy jusqu'à ce qu'il ne reste plus que trois cartes, Guy en choisit une à conserver, c'est le 5 de Cœur.

Jean Cyril **SALEMI** nous propose d'expliquer un mécanisme fort peu connu mis au point par le MIT (Magical Institute of Technologie) : les cartes à puce. Il sort les quatre As à dos rouge et en activant les puces ces derniers se retournent un par un. Puis un As est placé dans un étui noir, et en un instant la carte se téléporte pour rejoindre les autres. En activant une dernière fois la puce, Jean Cyril nous montre que les dos des quatre cartes ont changés de couleur et sont désormais bleus. Tout est laissé sur la table pour les éventuels scientifiques qui souhaiteraient comprendre le fonctionnement de ces puces électroniques.

Sébastien **FOURIE** nous propose ensuite un petit voyage imaginaire. Il emprunte pour cela un billet à Alain **FABRE** et propose un voyage aux USA, le billet est transformé en une coupure de un dollar... C'est la crise... Heureusement, Alain avait pris un billet aller-retour et le billet reprend sa couleur et sa forme initiale. Suite à ce voyage imaginaire, Sébastien propose un voyage « réel » avec de la monnaie plus sonore. S'ensuit un voyage de trois pièces dans un verre.

Bernard **ALIONE** sort un jeu de cartes et le mélange plusieurs fois. En compagnie d'Yves, spectateur choisi pour cet effet, il fait quatre paquets et chacun va mélanger des paquets. Alors que le jeu a été mélangé et que les paquets ont été mélangés par le magicien ET le spectateur, Bernard retourne les quatre cartes situées sur chaque paquet, ce sont les quatre As !!

*Notre ami Sébastien **FOURIE** a participé au dernier stage FFAP de l'équipe de France de magie. Il lui a été demandé d'en faire un rapide compte rendu que voilà :*

Du 28 au 31 octobre avait lieu le 1er stage de l'équipe de France de magie, et je me mets au clavier pour vous en faire un petit compte rendu.

Mercredi arrivée au Thillay et dès l'après midi, après un petit briefing de début de stage, tous les numéros passent sur scène, les intervenants font un rapide retour sur l'impression générale. Ensuite repas tous ensemble et retour à la salle de spectacle jusqu'à minuit pour finir de voir les numéros (il y en a neuf) et continuer les discussions sur l'aspect global des univers artistiques proposés.

Jeudi et vendredi seront consacrés à un travail par atelier, chacun bosse sur un aspect particulier de son numéro. Après un échauffement collectif nous prenons place dans la salle : travail du personnage, effet magique, déplacement sur scène, technique, tout le monde à quelque chose à améliorer. Les intervenants tournent en fonction de leurs compétences et de leurs affinités avec les numéros présentés, mais ils essayent de voir tout le monde pour apporter leurs regards et leurs connaissances techniques.

Mais il faut également penser au Gala de samedi soir, c'est

pour cela que la dernière journée sera un peu frustrante et nous obligera à faire un retour en arrière pour présenter notre numéro avec certes une ou deux modifications par ci par là, mais qui ne sont pas représentative du travail fait sur 2 jours qui nécessitera de la part des artistes un travail personnel plus profond.

Le gala fut une grande réussite, et un ami dans la salle qui va voir la plupart des spectacles et des galas sur Paris a été étonné de voir autant de diversité (pas un seul numéro ne ressemble à un autre) et de qualité sur scène.

Un grand bravo aux organisateurs Thierry **SCHANEN** et Peter **DIN** qui ont également été très présents dans le travail sur les numéros, et un immense merci aux divers intervenants :

Jean MERLIN une encyclopédie à notre disposition, et une expérience immense.

VALERIE et son regard très juste sur la mise en scène.

Hugues **PROTAT** pour son travail incroyable sur le jeu d'acteurs et les personnages.

ARTMIK pour sa recherche de la perfection technique et son ouverture sur de nouveaux univers.

PATHY BAD, c'est l'œil du professionnel du spectacle au format XXL.

Gérard **MATIS**, pour son expérience et son savoir faire.

Thierry **SHANEN**, des idées, des idées, encore des idées.

Peter **DIN**, pour le détail qui tue, la technique idéale pour aller à l'essentiel !

Vive la FFAP qui bouge !!

Que s'est-il passé un 23 novembre (date de notre réunion) ? Voilà deux événements marquants.

- 23 novembre 1817 c'est la naissance de Pierre Larousse à qui l'on doit le dictionnaire du même nom. Pierre Larousse était un pédagogue, un encyclopédiste et un éditeur français. Il est surtout connu pour les dictionnaires qui portent son nom, dont Le Petit Larousse. Il fonda en 1852 une maison d'édition, la Librairie Larousse, qui se développa rapidement. Son œuvre majeure fut le Grand Dictionnaire universel du XIXe siècle, en 17 volumes, qu'il mit onze ans à écrire.

- 23 novembre 1872 décès de Théophile Gautier à 61 ans, poète, romancier, critique et journaliste français. Sa popularité lui est venue surtout de ses romans historiques, tels Le capitaine Fracasse. En poésie, il a développé une technique qu'il a appelée "transposition d'art", consistant à noter ses impressions au moment où il admirait une peinture ou une autre forme d'art. Ses poèmes ont été publiés en 1852 sous le titre d'Émaux et camées.